

Competentiebeelden KUNSTENAAR:

Binnen APKO werken wij onze competentiebeelden, waar kan, domeinoverschrijdend uit. Wij geloven namelijk sterk in de samenhang die er bestaat over de domeinen heen. Waar nodig (bv. VAKMAN) werken wij de competentiebeelden uit per vakgroep. Bij sommige rollen dringt zich ook een onderscheid op tussen de afstudeerrichtingen vertolkend en creërend.

KUNSTENAAR 2^{de} Graad vertolkend:

De leerlingen kunnen **experimenteren met de mogelijkheden** van het instrument. Onder instrument verstaan wij hier het middel dat gebruikt kan worden om tot expressie over te gaan (instrument, stem, lichaam,...).

Vanuit de intrinsieke nieuwsgierigheid en leergierigheid verkennen zij de bouwstenen van het domein.

KUNSTENAAR 3^{de} GRAAD vertolkend:

De leerlingen zijn in staat om **met de bouwstenen die ze krijgen** verschillende vormen van expressie uit te proberen. Zo verkennen zij **hun identiteit** via de kunst.

De leerlingen leren hoe de bouwstenen onderhevig kunnen zijn aan verandering, dit alles afhankelijk van **context**.

M.a.w. de leerling ontdekt het belang van contextstudie.

Bijzondere aandacht is hier nodig voor de context van een performance-situatie. Hierover meer bij de rol: performer en haar maatschappelijke functie.

KUNSTENAAR 4^{de} GRAAD vertolkend:

Leerlingen kunnen zich op verschillende manieren als kunstenaar uitdrukken. Ze kunnen, binnen de geschetste **context**, een eigen invulling geven. Zo geven zij leven aan het anderslege, bedrukte, blad. De leerling wordt uitgedaagd om zelf na te denken, eigen keuzes te maken en niet te wachten op voorgekauwd materiaal. Daardoor is de leerling in staat om **materiaal aan te passen**, dit alles vanuit een overtuiging tot meerwaarde.

Leraren begeleiden de leerling in het maken van keuzes. Het begeleidingstraject is afhankelijk van de eigenheid van de leerling.

Leerlingen laten zich op verschillende manieren **inspireren**; ze spelen met herhaling en variatie, gebruiken uitgesproken dynamiek en andere parameters zodat hun uitvoeringssporen bevat van een symbiose tussen het eigene en de ander (originele kunstenaar/publiek/...).

Leerlingen zijn in staat **de eigen identiteit** via de kunst te tonen, vertrekkend vanuit de context van het kunstwerk.

Net zoals kunst een weerspiegeling is van de maatschappij leert ook de leerling haar rol te dragen, **met kunst**, binnen de maatschappij.

KUNSTENAAR 4^{de} GRAAD creërend:

Leerlingen kunnen zich op verschillende manieren als kunstenaar uitdrukken. Aan de ene kant kunnen ze, binnen de geschetste **context**, een eigen invulling geven. Zo geven zij leven aan het anders lege, bedrukte, blad. De leerling wordt uitgedaagd om zelf na te denken, eigen keuzes te maken en niet te wachten op voorgekauwd materiaal. Daardoor is de leerling in staat om **materiaal aan te passen**, dit alles vanuit een overtuiging tot meerwaarde.

Leraren begeleiden de leerling in het maken van keuzes. Het begeleidingstraject is afhankelijk van de eigenheid van de leerling.

Daarnaast is de leerling in de **creërende** studierichting in staat om vanuit de **eigen verbeelding** een **idee** vorm te kunnen geven. De leerling heeft meesterschap over het gebruik van de bouwstenen om zo, op **relevante wijze**, een antwoord te geven **via kunst** op persoonlijke en maatschappelijke vraagstukken.

Voor een definitie van het begrip bouwsteen verwijzen wij naar de rol van de vakman.

Leerlingen laten zich op verschillende manieren **inspireren**; ze spelen met herhaling en variatie, gebruiken uitgesproken dynamiek en andere parameters zodat hun uitvoeringssporen bevat van een symbiose tussen het eigene en de ander (originele kunstenaar/publiek/...).

Leerlingen zijn in staat **de eigen identiteit** via de kunst te tonen, vertrekkend vanuit de context van het kunstwerk.

Net zoals kunst een weerspiegeling is van de maatschappij leert ook de leerling haar rol te dragen, **met kunst**, binnen de maatschappij.

Competentiebeelden SAMENSPELER:

Binnen APKO werken wij onze competentiebeelden, waar kan, domein overschrijdend uit. Wij geloven namelijk sterk in de samenhang die er bestaat over de domeinen heen. Waar nodig (bv. VAKMAN) werken wij de competentiebeelden uit per vakgroep. Bij sommige rollen dringt zich ook een onderscheid op tussen de afstudeerrichtingen vertolkend en creërend.

Een groep mensen is steeds een dynamisch gegeven. Of het nu gaat over 2 personen (leerkracht-leerling) of over meer mensen, een samenzijn wordt steeds gekenmerkt dooreen wisselende groepsdynamiek.

Binnen de podiumkunsten is het daarom van essentieel belang om steeds te streven naar debereidheid om samen te bouwen.

Binnen APKO vormt het zoeken naar bereidheid tot samen bouwen een essentieel onderdeel van de pedagogiek.

SAMENSPELER 2^{de} Graad:

Vanuit **observatie** ontdekt de leerling, via verscheidene technieken, als imitatie, hoe zich tegedragen tegenover de 'andere'. Onder 'de andere' verstaan we de leerkracht, de medeleerling, de groep, derden, ...

De leerling toont een vorm van bereidheid om samen op pad te gaan. De leerkracht neemt hierin een coachende en begeleidende rol op, maar heeft ook zeker oor voor de inbreng van de leerling.

De nadruk in de tweede graad ligt op het ontdekken van een groepsdynamiek vanuit **respect**

voor de andere en voor de kunstvorm.

De leerling ontdekt dat gedragenheid van de groep vaak de individuele prestatie overstijgt.

SAMENSPELER 3^{de} GRAAD:

De leerling leert de blik **verruimen** en **verdiepen**. Vanuit de eerste stappen naar **introspectie**

ontstaat een waardering voor **diversiteit**.

De leerling leert hierbij **benoemen** wat hem of haar triggert. Onder triggeren verstaan wij alles waardoor je positief of negatief beïnvloed kan worden.

De leerling leert hier op adequate wijze op te reageren.

De leerkracht neemt hierin een coachende en begeleidende rol op, maar heeft ook zeker oor voor de inbreng van de leerling.

Men streeft naar complementariteit via het kleurrijke palet van de **diversiteit**.

SAMENSPELER 4^{de} GRAAD:

De leerling ontwikkelt een **bewustwording** van zijn/haar plaats binnen een groep. Men beseft ook dat een groepsdynamiek steeds wisselend is en de leerling leert zich hier ook naarte gedragen.

Vanuit een **diep innerlijke** blik heeft de leerling nu een appreciatie voor de **brede uiterlijke** blik die de kunst, de groep en het leven kan bieden.

Competentiebeelden PERFORMER:

Binnen APKO werken wij onze competentiebeelden, waar kan, domein overschrijdend uit. Wij geloven namelijk sterk in de samenhang die er bestaat over de domeinen heen. Waar nodig (bv. VAKMAN) werken wij de competentiebeelden uit per vakgroep. Bij sommige rollen dringt zich ook een onderscheid op tussen de afstudeerrichtingen vertolkend en creërend.

Een performer is zich bewust van de/zijn/haar plaats op het podium en is zich bewust van zijn connectie met het publiek. Dit kan zowel individueel als in groep.

PERFORMER 2^{de} Graad:

De leerling **durft** zichzelf en het kunnen te laten zien op het podium.

De leerling leert dat **stilte** de aanzet vormt van iedere creatie en dat applaus een vorm van dankbaarheid is, dan wel een bejubeling van de prestatie. Hierdoor is de leerling in staat de stilte en het applaus te bekijken als essentiële onderdelen van het ritueel van een performance, zowel in de rol van **uitvoerder** alsook in de rol van **publiek**.

PERFORMER 3^{de} GRAAD:

De leerling ontdekt hoe de veranderende identiteit een invloed heeft op de kwetsbaarheid die een podium biedt: de leerling **zoekt**, samen met de leerkracht, naar manieren om te leren omgaan met plankenkoorts, faalangst, voorbereiding, ...

In de derde graad **vormen** we een psychologisch en lichamelijk bewustzijn. Dit resulteert in een zelfvertrouwen om te **mogen** en **willen** delen.

PERFORMER 4^{de} GRAAD:

De leerling **leert** hoe de eigen identiteit mee vorm geeft aan de kracht van de performance. De leerling kan **vanuit de eigenheid** een duidelijk beeld vormen over de eigen zwaktes en sterktes en is in staat om, gecoacht door de leerkracht, vorm te geven aan een eigen project.

Competentiebeelden ONDERZOEKER

Binnen APKO werken wij onze competentiebeelden, waar kan, domein overschrijdend uit. Wij geloven namelijk sterk in de samenhang die er bestaat over de domeinen heen. Waar nodig (bv. VAKMAN) werken wij de competentiebeelden uit per vakgroep. Bij sommige rollen dringt zich ook een onderscheid op tussen de afstudeerrichtingen vertolkend en creërend.

Onderzoeker 2^{de} graad

Leraren wijzen de weg.

De leerlingen **ontdekken en onderzoeken op de eerste plaats hun werktuigen** die ze nodig hebben om hun kunst te kunnen beoefenen. Wij verstaan hieronder: **het instrument, de stem, het lichaam, de tekst, etc.**

Via de **leraar** ontdekt de leerling verschillende manieren van **benadering**. Zo stimuleren wij de **(w)onderzoekende en nieuwsgierige** houding van onze leerlingen. Wij verwachten van onze leerlingen **de durf om steeds opnieuw anders te willen kijken**. Zo planten wij de zaadjes voor het **oplossingsgericht denken** en het **verwonderlijk zijn**.

Onderzoeker 3^{de} graad

Leerlingen worden zelfstandiger.

De leerling wordt **mede eigenaar** van het leerproces. De leerling neemt **actief de verantwoordelijkheid voor het leerproces en de output van dit proces**. Vragen als Wat is de volgende stap opdat ik dit stuk kan spelen? ; Hoe krijg ik mijn concentratie beter? ; Wat heb ik nodig om deze boodschap over te brengen? ; etc. staan in deze fase centraal.

De leerling onderzoekt verschillende **tools om de leervorderingen te optimaliseren**. De leraar neemt hierin een coachende rol op.

De leerling zet in op het onderzoeken van de **context** en leert het belang hiervan kennen. Wij bedoelen hiermee zowel de context studie van het repertoire, alsook hoe een context invloed kan hebben op een performance/studie/etc. Dit alles zorgt ervoor dat de leerling inzicht krijgt in de kunst die zich afspeelt tijdens de stilte.

Onderzoeker 4^{de} graad

Leerlingen nemen nu zelf initiatief.

Leerlingen hebben voldoende basiskennis om een partituur, choreografie, tekst goed 'te lezen' en in te studeren. Ze hebben eigen manieren gevonden om met problemen, instuderen om te gaan. Ze stellen zichzelf vragen. Leerlingen voelen de taal van een componist, een stijl aan.

Leerlingen brengen zelf ideeën aan en zijn geïnteresseerd in voorstellingen en andere artistiekedomeinen. De kunstwereld opent zich verder voor hen. Ze kunnen hun eigen spel verrijken met impulsen van buiten het eigen domein.

Leerlingen kunnen het werk dat ze tonen of spelen zelf en zonder hulp plaatsen in een (kunsthistorische) context, ze weten iets over de componist, de choreograaf of de auteur.

Leerlingen geven via de eigen kunstvorm expressie aan de eigen binnenkant. Techniek staat daarbij ten dienste van het uitdrukken.

Met repertoire kunnen leerlingen op twee manieren omgaan. Leerlingen kunnen zich ontplooiën tot eerder polyvalente kunstenaars en leren musiceren, dansen en acteren in verschillende stijlen. Anderzijds kunnen ze zich ook specialiseren in één bepaalde stijl. Dan kiezen ze meer voor verdieping. Leerlingen onderzoeken dan in welke stijl ze zich het liefst/best uitdrukken.